

La Dame à la Licorne, de Tracy Chevalier

Stéphane Bortzmeyer

<stephane+blog@bortzmeyer.org>

Première rédaction de cet article le 17 mars 2009

<https://www.bortzmeyer.org/dame-a-la-licorne.html>

Si vous avez visité Paris, il y a des chances que vous ayez vu le Musée du Moyen-Âge à Cluny. Le chef d'œuvre de ce musée est un ensemble de six grandes tapisseries, la Dame à la Licorne. Si vous avez lu les textes, vous savez... qu'on ne sait pas grand'chose de cette tapisserie, qui l'a dessinée, où elle a été réalisée, et quelle est la symbolique derrière ces curieuses scènes. C'est donc un terrain parfait pour la romancière Tracy Chevalier qui s'est lancée dans la tâche d'imaginer les auteurs de la Dame à la Licorne.

Tracy Chevalier, également auteur de *La Jeune fille à la Perle*, autre roman portant sur une œuvre célèbre, décrit une fin de Moyen-Âge très vivante, où les riches bourgeois récemment ennoblis, comme le commanditaire de la tapisserie (un des rares personnages du roman qui aie vraiment existé), ont beaucoup d'argent à dépenser, un statut social à tenir, et nourrissent de nombreux artistes... qui ont un message à faire passer et vont utiliser la tapisserie pour cela.

Le chemin est long de l'idée à l'œuvre accrochée au mur, nécessite bien des acteurs différents (la tapisserie, contrairement à la peinture, est un sport d'équipe), et le résultat ne sera pas forcément celui prévu.