

Ada & Zangemann

Stéphane Bortzmeyer

<stephane+blog@bortzmeyer.org>

Première rédaction de cet article le 8 novembre 2023

<https://www.bortzmeyer.org/ada-zangemann.html>

Auteur(s) : Matthias Kirschner, Sandra Brandstätter

ISBN n°978-2-37662-075-4

Éditeur : C&F Éditions

Publié en 2023

Ce livre <<https://cfeditions.com/ada/>> pour enfants a pour but de sensibiliser au rôle du logiciel dans nos sociétés. Difficile aujourd’hui d’avoir quelque activité que ce soit, personnelle ou professionnelle, sans passer par de nombreux programmes informatiques qui déterminent ce qu’on peut faire ou pas, ou, au minimum, encouragent ou découragent certaines actions. Les enfants d’aujourd’hui vont vivre dans un monde où ce sera encore plus vrai et où il est donc crucial qu’ils apprennent deux ou trois choses sur le logiciel, notamment qu’il existe du logiciel libre.

Le livre est originellement écrit en allemand, je l’ai lu dans la traduction française <<https://cfeditions.com/ada/>>, publiée chez C&F Éditions <<https://cfeditions.com/>>. Il a été écrit à l’initiative <<https://fsfe.org/activities/ada-zangemann/>> de la FSFE.

Donc, l’histoire. Zangemann (un mélange de Jobs, Gates, Zuckerberg et Musk) est un homme d’affaires qui a réussi en fabriquant entre autres des objets connectés dont il contrôle complètement le logiciel, et il ne se prive pas d’appliquer ses règles suivant sa volonté du moment. Les utilisatrices des objets sont désarmées face à ces changements. Ada est une petite fille qui commence par bricoler du matériel (c’est plus facile à illustrer que la programmation) puis comprend le rôle du logiciel et devient programmeuse (de logiciels libres, bien sûr). Je ne vous raconte pas davantage, je précise juste, pour mes lectrices programmeur·ses que ce n’est pas un cours de programmation, c’est un conte pour enfants. Le but est de sensibiliser à l’importance du logiciel, et d’expliquer que le logiciel peut être écrit par et pour le peuple, pas forcément par les Zangemann d’aujourd’hui.

Le livre est sous une licence libre. J’ai mis une illustration sur cet article car la licence est compatible avec celle de mon blog, et cela vous permet de voir le style de la dessinatrice :

Je n’ai par contre pas aimé le fait que, à part pour les glaces à la framboise, les logiciels ne soient utilisés que pour occuper l’espace public sans tenir compte des autres. Zangemann programme les planches

à roulette connectées pour ne pas rouler sur le trottoir et donc respecter les piétons? Ada écrit du logiciel qui permet aux planchistes d'occuper le trottoir et de renverser les personnes âgées et les handicapées. L'espace public est normalement un commun, qui devrait être géré de manière collective, et pas approprié par les valides qui maîtrisent la programmation. Le film « *Skater Girl* » représente bien mieux cette tension entre planchistes et autres utilisateurs. Un problème analogue se pose avec les enceintes connectées où la modification logicielle va permettre de saturer l'espace sonore (un comportement très macho, alors que le livre est censé être féministe) et de casser les oreilles des autres. Remarquez, cela illustre bien le point principal du livre : qui contrôle le logiciel contrôle le monde.

Le livre parait en français le premier décembre. La version originale est déjà disponible <<https://dpunkt.de/produkt/ada-und-zangemann/>>, ainsi que la version en anglais <<https://nostarch.com/ada-zangemann>>.